



Sacré Tympan
Pierre Lafite

LES FABLES DE LA PATÈRE



Document d'accompagnement à l'intention des enseignants et de leurs élèves

**P R I X
O P U S**

Finaliste
An 17 - 12/13

TABLE DES MATIÈRES

Interprètes	3
Crédits	3
La Compagnie	4
Le Spectacle	4
Préparation avant le spectacle.....	6
Le loup.....	8
La pêche originale et l'intrus.....	11
Écriture automatique	12
C'est moi le plus fort !!!.....	14
Crédits	18
Biographies	18



Un spectacle musique-théâtre sans paroles de
Pierre Labbé et Paul Livernois
Une suite de scènes drôles et poétiques

On y rencontre, entre autres, un surprenant petit chaperon rouge, un ogre absolument rocambolesque, les très « étonnants et clownesques » frères Sarrau et leur brancardée, un pêcheur et... son lac, ainsi que les tic-tac d'un homme-cadran.

Musique de cirque, bruitisme et jazz, théâtre d'objets et d'images, *Les Fables de la patère* est un spectacle tout à fait singulier, éclaté, à l'imagination débridée, hautement tripatif et surtout pas banal.

INTERPRÈTES

- Pierre Labbé: jeu, voix, saxophone baryton et soprano, flûte
- Nicolas Letarte: jeu, voix, percussions, scie musicale
- Alexis Dumais: jeu, voix, claviers

CRÉDITS

- Pierre Labbé: musique et mise en scène
- Pierre Labbé, Alexis Dumais et Nicolas Letarte: arrangements musicaux
- Paul Livernois: scénographie
- Éric Poulin: éclairage
- Francis Monty: conseiller au jeu
- Éric Poulin: direction technique et régie



LA COMPAGNIE

Sacré Tympan aime explorer hors des sentiers battus. Pierre Labbé, directeur artistique, musicien et compositeur, cherche et fouille pour créer de nouvelles formes de représentations musicales. *Les Fables de la patère* propose une rencontre tout à fait singulière entre musique « live », images, lumières, théâtre d'objets et jeu théâtral (sans texte). Les créateurs poursuivent un travail de recherche favorisant l'interpénétration de ces différents médiums. Pour le plaisir des yeux... et des oreilles !

LE SPECTACLE

Les Fables de la patère nous racontent 7 courtes histoires :

1- Ouverture- « Les Fables de la patère »

Le pianiste entre en scène et joue le thème musical du spectacle accompagné du percussionniste et du saxophoniste.

2- « Rouge le chaperon et le méchant loup »

Un drôle de petit chaperon rouge entre dans la forêt et y fait la rencontre du méchant loup...

3- « Le Pêcheur et le lac »

Par un beau matin calme, un pêcheur pêche... dans un bol d'eau musical... qu'attrapera-t-il?



4- « L'Homme cadran et le temps qui passe »

En quelques minutes, un homme passe par les 5 temps de la vie : la petite enfance, l'adolescence, l'âge adulte, la vieillesse et la mort.

5- « L'Ogre et l'appétit du pouvoir »

Un ogre « avec beaucoup, beaucoup d'appétit » mange tous les continents de la terre jusqu'à ce que....

6- « Le Lac et le pêcheur (la suite) »

Le retour du pêcheur et sa prise surprise...

7- « La Patiente blanche et les frères Sarrau »

Deux médecins assez clownesques (les frères Sarreau) opèrent une patiente. La finale n'est pas celle que l'on attendait.

Trois musiciens, véritables « spécialistes du brassage musical », nous présentent ces fables musicales. Attention! ça joue et ça « groove »; on passe du jazz à la musique de cirque, du bruitisme à la musique de dessins animés. C'est fou, ludique mais toujours sensible. Musiques, lumières, images, chants et objets s'allient pour nous livrer ce spectacle d'une étonnante singularité.



PRÉPARATION AVANT LE SPECTACLE

PSSSST...

Comme il s'agit d'un spectacle musical sans paroles ou presque, il serait très apprécié, autant que possible, de ne pas taper des mains pendant la représentation. Cela favorisera l'attention des élèves et contribuera à la concentration des musiciens. Merci à l'avance de votre collaboration!

Vocabulaire et concepts à voir avec les élèves afin qu'ils fassent davantage de liens et qu'ils comprennent mieux le spectacle :

- **Patère** : Crochet fixé à un mur ou autre qui sert à suspendre des vêtements.
- **Fable** : Poésie ou petit récit qui donne un enseignement, qui fait réfléchir.
 - Mentionner qu'il n'y a pas de paroles dans le spectacle et qu'habituellement une fable se raconte en mots. Le titre est donc absurde, contraire au bon sens.
« Les Fables de la patère »; petit jeu de mots faisant un clin d'œil aux fables de La Fontaine.
- **Ogre** : Géant, géante des contes de fées à l'aspect effrayant, qui mange les enfants. Cela signifie aussi manger énormément. « Manger comme un ogre ».
- **Continent** : Grande étendue de terre comprise entre deux océans.
 - L'Europe, l'Asie, l'Afrique, l'Amérique, l'Océanie et l'Antarctique sont les six continents. Il serait bon de les montrer sur une carte géographique.



- Faire écouter des pièces musicales caractéristiques de l’Afrique, d’Asie, etc. serait également intéressant, car il y a quelques références musicales en lien avec les continents dans le spectacle (Afrique, Asie et Amérique du Nord).
- **Sarrau** : Blouse de travail généralement blanche que l’on porte par-dessus nos vêtements. Les médecins en portent souvent.
- **Acupuncture** : Manière de soigner une maladie en piquant des aiguilles en certains points de son corps.
 - Il faut mentionner aux enfants que ce sont de toutes petites aiguilles, car dans le spectacle, elles sont exagérément grosses. Dans le tableau des frères Sarrau, il y a un jeu de rivalité entre l’acuponcteur et le médecin conventionnel.
- **Gros méchant loup** : (« Rouge le chaperon et le méchant loup ») : À travers l’histoire, le loup a toujours eu mauvaise réputation, particulièrement dans la littérature pour enfant. Le but de cette activité est de défaire les stéréotypes du « gros méchant loup » qui mange les humains et qui terrorise les enfants.



LE LOUP

INSTRUCTIONS

1- Discussion avec le groupe sur ce qu'ils pensent du loup en général. Quelles émotions ressentent-ils? Observer les différents rôles du loup à travers les contes traditionnels comme :

- Le Petit chaperon rouge
- Les Trois Petits Cochons
- Pierre et le loup
- La chèvre de Monsieur Séguin
- Etc.

Suite à cette discussion, donner quelques informations concernant le loup et ses habitudes. Consulter le site suivant : www.reportage.loup.org/html/peur/conte.html

2- Demander aux élèves de raconter le premier tableau « Rouge le chaperon et le méchant loup ».

- Qu'arriverait-il si le loup était gentil, peureux ou triste?
- Énumérer différents traits de caractère que le loup pourrait avoir et en faire une liste au tableau afin que les élèves puissent s'y référer. Pour les petits, on peut mettre des pictogrammes à la place des mots.
- En équipe de deux ou individuellement, chacun réinvente l'histoire avec un nouveau loup, tout sauf méchant.
- Il est possible de faire un petit livre illustré avec un nouveau titre.



- Chacun présente son livre au groupe.
- Les élèves de troisième année pourraient lire leurs histoires aux enfants de maternelle.

3- Bibliographie suggérée :

- *Le Grand Gentil Loup* de Benlebègue, éditeur : Atelier du poisson soluble
- *Le Loup sentimental*, éditeur : L'École des loisirs
- *Et Pourquoi?* de Michel Van Zeveren, éditeur : L'École des loisirs
- *Loulou* de Grégoire Solotareff, Les Belles Histoires, éditeur : L'École des loisirs
- *Le Loup et les sept chevreaux* de Geoffroy De Pennart, Kaléidoscope éditeur : L'École des loisirs
- *Petit Lapin rouge* de Pascal Dubois, éditeur : L'École des loisirs-Lutin de poche
- *Le Loup est devenu fou* de Johanne Gagné, collection albums, éditeur : La Courte Échelle
- *Grand-mère loup, y es-tu?* de Ken Brown, éditeur : Gallimard jeunesse
- *Le Loup d'Albert* de Muzo, éditeur : L'École des loisirs

4- Les expressions avec « LOUP » (« Rouge le chaperon et le méchant loup »)

- À partir de la liste d'expressions avec le mot « loup », amener les enfants à émettre des hypothèses sur le sens de chacune. En expliquer ensuite le sens réel.
- Inscrire chaque expression sur un papier et les placer dans un contenant.
- Répartir les élèves en équipe de deux. À tour de rôle, chaque équipe pige une expression et prépare une petite saynète ou un mime. Les autres essaient de deviner de quelle expression il s'agit, ainsi de suite...



EXPRESSIONS PROPOSEES

- **Avoir une faim de loup** : Avoir une grande faim qui donne envie de manger n'importe quoi.
- **Un vieux loup de mer** : C'est un marin qui a beaucoup navigué.
- **Un jeune loup** : C'est un jeune homme qui veut réussir et qui est prêt à tout pour y arriver.
- **Être connu comme le loup blanc** : Les loups blancs étant très rares, cela se dit d'une personne que tout le monde connaît.
- **Se jeter dans la gueule du loup** : Prendre beaucoup de risques et s'exposer à un grand danger.
- **Entre chien et loup** : C'est une heure de la journée où il ne fait plus tout à fait jour mais pas encore nuit noire; à ce moment, il est donc difficile de faire la différence entre un chien et un loup.
- **Hurler avec les loups** : C'est répéter ce que tout le monde dit, sans donner un avis personnel pour ne pas se faire mal voir par les autres.
- **Marcher à la queue leu leu** : « Leu » en vieux français signifie « loup » et les loups marchent les uns derrière les autres, chacun avançant dans les empreintes de celui qui le précède.
- **Quand on parle du loup, on en voit la queue** : C'est être en train de parler d'une personne quand justement, celle-ci arrive.
- **Marcher à pas de loup** : Marcher sans faire de bruit, pour ne pas se faire remarquer.
- **Mener une vie de loup** : C'est mener une vie de mauvais garçon, pas très honnête.



LA PÊCHE ORIGINALE ET L'INTRUS

(« Le Pêcheur et le lac »)

INSTRUCTIONS

- Les élèves disent ce qu'ils se souviennent de ce tableau. Par la suite, l'enseignante fait une liste au tableau des objets qui ont été pêchés par le pêcheur. Ils doivent ensuite trouver l'intrus parmi tous ces objets. Chacun justifie sa réponse. Il peut y avoir plusieurs bonnes réponses.
 - *Objets du spectacle* : Botte de pluie, partition musicale, radio, trompette, plongeur avec poisson dans la bouche.
- Les élèves sont divisés en équipes de deux. Ils disposent d'un papier cartouche, manille ou kraft et ils y dessinent un lac avec le médium de leur choix :
 - Pastel
 - Gouache
 - Feutre
 - Etc.
- Soit à partir de revues ou de dessins qu'ils réalisent, ils collent des éléments dans leur lac en y incluant un intrus. Il faut laisser aller son imagination, tout est possible!
 - *Exemple d'ensemble* : Plusieurs vêtements avec un fruit des animaux avec un jouet.



- Les éléments choisis ne doivent pas nécessairement avoir un lien avec ce qu'on retrouve dans un fond marin.
- À tour de rôle, chaque équipe présente sa pêche originale au groupe et ce dernier doit trouver l'intrus.



ÉCRITURE AUTOMATIQUE

(« L'Homme cadran et le temps qui passe »)

INSTRUCTIONS

Cette activité peut se faire individuellement par écrit pour les élèves de troisième année tandis qu'en deuxième année, l'enseignante note les phrases au tableau.

Pour les élèves de maternelle et de première année, l'activité se fait oralement et peut être filmée, enregistrée ou encore quelqu'un note les idées par écrit.



Il s'agit de compléter la phrase le plus spontanément possible. Les débuts de phrases sont notés au tableau ou sur une feuille et l'enfant doit les compléter.

Voici les débuts de phrases :

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| 1. La vie c'est... | 8. Un grand-papa c'est... |
| 2. La naissance c'est... | 9. Une grand-maman c'est... |
| 3. L'enfance c'est... | 10. La famille c'est... |
| 4. Grandir c'est... | 11. L'amour c'est... |
| 5. Un adulte c'est... | 12. L'amitié c'est... |
| 6. Travailler c'est... | 13. Un vieillard c'est... |
| 7. Mourir c'est... | |

Suite à ce qui sera recueilli comme phrases :

- Chaque enfant choisit sa phrase préférée et l'illustre. On peut en faire un recueil.
- Écrire chaque début de phrase sur une feuille différente et y coller les phrases des élèves.
- À partir d'une phrase choisie, il est possible de poursuivre l'idée sous forme de poème. Cet exercice peut se faire collectivement.
- Sur un grand papier, réaliser un fond coloré avec le médium de votre choix (pastel sec, gouache, collage, etc.) et y coller les phrases préférées des élèves.



C'EST MOI LE PLUS FORT !!!

(« L'Ogre et l'appétit du pouvoir »)

INSTRUCTIONS

- Il s'agit ici d'une activité en lien avec le thème du pouvoir, thème avec lequel les enfants sont fréquemment en contact dans leurs relations, surtout à l'école.
- Revenir sur le tableau de l'ogre en posant quelques questions. Voici quelques pistes, mais laissez-vous guider par les réflexions des enfants qui alimenteront les échanges.
 - Que s'est-il passé dans ce tableau?
 - Que voulait l'ogre?
 - A-t-il réussi ce qu'il voulait?
 - Semble-t-il heureux?
 - Pourquoi a-t-il mangé les continents?
 - Qu'avez-vous ressenti?
- Les prochaines questions ont pour but de faire le lien avec ce que les enfants vivent dans leur quotidien.
 - Est-ce que cela arrive parfois à la récréation ou dans la classe que quelqu'un veut toujours décider pour les autres?
 - Est-ce que cela crée des conflits?
 - Pouvez-vous me donner des exemples?
- Les enfants auront plusieurs exemples de situations conflictuelles. Noter les situations sur des papiers à l'aide de mots-clés. Il faut veiller en tout temps à ce



que la discussion soit faite sans nommer personne, sans jugement dans le respect.

- Les enfants sont assis en cercle. L'enseignante pige une situation-problème et demande à 2 ou 3 élèves, selon le cas, de jouer la situation au centre du cercle. Lorsqu'ils arrivent à l'impasse, l'enseignante donne un signal sonore (tambourin ou autre) et les enfants au centre s'immobilisent et reprennent leur place. Les spectateurs sont alors invités à proposer des solutions. Une autre équipe sera alors choisie pour aller jouer la même situation avec un dénouement différent. On la rejoue tant qu'il y a des propositions intéressantes. On passe ensuite à une autre situation-problème, et ainsi de suite...
- Afin de soutenir les enfants dans la résolution de conflits, des affiches peuvent être réalisées par les élèves afin de garder des repères visuels des solutions trouvées.

RENCONTRES IMPRÉVUES

- Inventer une bande dessinée à partir de la rencontre de différents personnages du spectacle.
- En repensant à chaque tableau du spectacle, faire une liste des différents personnages avec les élèves.
- Écrire le nom de chaque personnage sur un bout de papier et les placer dans un contenant.
- Chacun en pige deux et remet les papiers dans le contenant en prenant soin de mémoriser les personnages pigés.



- Plier une feuille blanche en huit. Une fois dépliée, on y retrouve huit rectangles. La bande dessinée sera donc faite en huit cases.
- Il peut y avoir des bulles avec des dialogues pour les élèves plus vieux.
- Pour les maternelles et premières années, la feuille peut être divisée en quatre et la BD peut être illustrée sans dialogues.

Liste des personnages :

- Tableau « Rouge le chaperon et le méchant loup » : chaperon rouge/ loup
- Tableau « Le Pêcheur et le lac » : le pêcheur/ le lac
- Tableau « L'Homme cadran et le temps qui passe » : le bébé/ l'adolescent/ l'adulte/ la personne âgée
- Tableau « L'Ogre et l'appétit du pouvoir » : l'ogre/ son serviteur
- Tableau « La Patiente blanche et les frères Sarrau » : Le médecin/ l'acuponcteur/ la patiente blanche



Mots cachés

Note les lettres restantes en ordre à partir du haut de la grille, cela te donnera:

t	a	m	b	o	u	r	r	y	t	h	l	e	e	s
v	e	f	l	u	t	e	e	s	c	a	f	e	e	p
o	b	a	r	d	a	d	e	a	i	b	n	i	d	i
i	o	b	r	i	o	u	l	n	s	s	o	l	r	a
x	t	l	p	t	q	p	a	r	t	i	t	i	o	n
u	t	e	e	i	m	u	s	i	q	u	e	l	c	o
a	e	t	r	o	m	p	e	t	t	e	s	o	n	s
r	e	e	c	s	s	p	e	c	t	a	c	l	e	c
r	m	r	u	c	y	m	b	a	l	e	r	o	m	h
a	u	i	s	s	i	e	a	i	g	u	i	u	c	a
s	t	r	s	a	r	a	d	i	o	l	o	p	p	p
c	n	e	e	g	c	h	a	n	t	e	v	e	e	e
l	e	s	o	n	t	i	n	e	n	t	u	c	c	r
e	v	i	n	t	r	u	s	o	i	r	o	e	h	o
a	c	u	p	o	n	c	t	u	r	e	p	b	e	n

Acupon-
teur
Afrique
Aigu
Amérique
Art
Asie

Bec
Botte
Chante
Chaperon
Clé
Continent
Cymbale

Dé
Fable
Flûte
Intrus
Lac
Liée
Loup

Main
Musique
Note
Ode
Partition
Pêche
Percussion

Peur
Pouvoir
Piano
Radio
Rire
Rythmées
Sarrau

Sol
Soir
Spectacle
Tambour
Trompette
Vent



CRÉDITS

- Pierre Labbé : musique et mise en scène
- Pierre Labbé, Alexis Dumais et Nicolas Letarte : arrangements musicaux
- Paul Livernois : scénographie
- Éric Poulin : éclairage
- Francis Monty : conseiller au jeu
- Julie Vallée-Léger : conseillère aux costumes
- Éric Poulin : direction technique et régie

BIOGRAPHES

Pierre Labbé

Saxophoniste/flûtiste et compositeur, Pierre Labbé est un infatigable fureteur. Son parcours compte de nombreuses incursions au sein de divers projets en jazz et musique actuelle. Le disque *Manivelle* du *Pierre Labbé quartet* a été finaliste aux prix Opus 2009–10 dans la catégorie meilleure disque jazz de l'année. Il s'est produit à maintes occasions dans plusieurs festivals de jazz et musique actuelle au Canada, aux États-Unis, au Mexique ainsi qu'au Maroc. Sa discographie comprend près d'une dizaine de disques. Toujours en mouvement, il joue, improvise, souffle, chante, compose, crée et fait des sons, pour le théâtre ou la danse. Il a réalisé plus d'une vingtaine de musiques de scènes. Plusieurs ensembles ou festivals lui ont commandé des œuvres dont le musée Pointe-à-Callières (*La Rumeur court*, symphonie portuaire 2010) et le quatuor de saxophones Quasar (*Bocal, culasse et pavillon*). L'OFF festival de jazz de Montréal lui a commandé



une œuvre dans le cadre de leur 10^e édition : *Tremblement de fer*, une composition pour 50 musiciens, créée en juin 2009. Il est directeur artistique et général de la compagnie Sacré Tympan. Leur première production *Pierre et le pou* est récipiendaire du prix ROSEQ-RIDEAU en 2009. Pierre Labbé se démarque par son audace et sa polyvalence à la fois comme compositeur et improvisateur.

Nicolas Letarte

Compositeur, improvisateur et interprète multi-instrumentiste mieux connu comme batteur et joueur d'égoïne acoustique ou électrique, Nicolas Letarte multiplie ses conceptions et ses collaborations musicales depuis 1981. Son travail musical se conjugue aussi au théâtre de Jean-Frédéric Messier, Ex Machina et Robert Lepage, Pascale Rafie, Harpagon, à la danse avec Geneviève Lechasseur, Guylaine Savoie, Brouhaha Danse et Carbone 14; au Cinéma avec Ann-Marie Tougas, Helen Doyle, Isabelle Dufour, Ève Lamont et Pierre Bastien. Il réalise plusieurs conceptions musicales pour le théâtre de la Pire Espèce.

Alexis Dumais

Pianiste et contrebassiste originaire de Rimouski, Alexis Dumais étudie le piano d'abord au Conservatoire de musique de Rimouski, avant de poursuivre des études en jazz au Cégep St-Laurent et à l'Université de Montréal avec notamment la pianiste Lorraine Desmarais. Membre fondateur du groupe Sagapool en tant que pianiste et contrebassiste, il est également claviériste du groupe Loco Locass. Il accompagne aussi entre autres sur scène et/ou sur disque des artistes tels que Martin Léon, Catherine Major, Julie Hamelin, la Fanfare Pourpour et Jean-François Lessard.



Sacré Tympan

www.sacretympan.com

Conception du dossier pédagogique: Hélène Longval et Pierre Labbé

Révision Samuel Lalande–Markon, février 2014

Pierre Labbé, directeur artistique et général

6629, avenue des Érables

Montréal (QC) H2G 2M9

Tel : 514 722–9513 Cell : 514 797–9513

pierre@sacretympan.com

Samuel Lalande–Markon, responsable des communications

Tel : 514 632–0390

samuel@sacretympan.com

