

La compagnie jeune public  
SACRÉ TYMPAN

Document d'accompagnement  
à l'intention des enseignants et de leurs élèves

# Pierre et le pou

de Pierre Labbé



## LA COMPAGNIE

Fondée en 2006, Sacré Tympan explore différents langages artistiques : musique, objets, théâtralité, conte, images, etc. Les créateurs poursuivent un travail de recherche favorisant l'interpénétration de ces différents médiums.

## LE SPECTACLE

Le spectacle que vous avez choisi de faire connaître aux enfants est une création de Pierre Labbé. Dans **les trois poils de la barbe du diable**, la vieille sorcière du village envoie Ti-Bonom chercher ces fameux trois poils... Mais où habite le diable? Ti-Bonom n'en a pas la moindre idée, mais il partira tout de même. En chemin, il rencontrera le roi d'Espagne, le musicien de la reine d'Angleterre et le roi de France, aux prises avec un grave problème..... Ti-Bonom arrivera-t-il chez le diable? Trouvera-t-il une solution aux problèmes? Et reviendra-t-il avec les trois poils de la barbe du diable?

Dans **la puce en deuil**, le pou meurt... en faisant cuire un poulet. La puce partira pour une longue quête. Les objets se métamorphosent sous nos yeux et nos oreilles..... et deviennent personnages tous plus insolites les uns que les autres : un banjo devient un âne, un octobloc, un puits, le plumeau, une anémone de mer, etc. Le deuil de la puce se joue ici sur deux grandes tables, où deux musiciens-conteurs-manipulateurs, nous livrent cette histoire de vie et de mort...

Attention! ça joue, ça chante et ça «groove»; on passe du country déglingué au jazz, du bruitisme aux musiques d'atmosphères, de la comédie musicale aux musiques de dessins animés. Côté œil, un paysage d'images en mouvement fabriquées à partir de divers objets. *Pierre et le pou* est un spectacle tout à fait singulier. C'est fou, ludique mais toujours sensible... Musique, lumières, images, chants et objets s'allient pour nous livrer ce spectacle d'une étonnante poésie.

# La démarche

## Mot de Pierre Labbé, créateur du spectacle

La création de *Pierre et le pou* est né d'un désir de juxtaposer et marier plusieurs langages artistiques; une rencontre singulière entre la musique, le conte et théâtre d'objets.

Au départ, je me suis inspiré de deux contes traditionnels, soit *la puce en deuil*, et *les trois poils de la barbe du diable*. J'ai complètement réécrit ces deux contes en les adaptant très librement afin de les rendre le plus musical possible. Le texte est soit conté, chanté ou rythmé. La musique est omniprésente tout au long du spectacle.

## Le théâtre d'objets

Le théâtre d'objets est un genre particulier de la famille du théâtre de la marionnette. Il a pour caractéristique d'utiliser des objets, bruts ou peu modifiés, comme personnages. Dans *Pierre et le pou*, on retrouve une grande quantité d'objets hétéroclites; le ruban à mesurer devient girafe, une pince à cheveux se métamorphose en animal féroce, un papier acétate rouge devient le feu, etc.

Plusieurs instruments de musique ou «objets sonores» se transforment aussi en personnages; le banjo incarne un âne, le flexatone devient la puce, le saxophone, un lion, etc. *Pierre et le pou* est un grand voyage intime, un univers de sons, de couleurs et d'images qui éclaboussent.

# L'équipe

**Texte, musique et mise en scène : Pierre Labbé**

**Lumières : Éric Belley**

**Régie : Éric Poulin**

**Distribution : Pierre Labbé** : conteur, voix, guitare, flûtes, saxophone baryton et objets sonores.

**Nicolas Letarte** : voix, percussions multiples, scie musicale et objets sonores.

## **Pierre Labbé :**

Directeur artistique de Sacré Tympan, musicien, saxophoniste/flûtiste et compositeur, Pierre Labbé est un infatigable fureteur. Toujours en mouvement, il joue, improvise, souffle, chante, compose, crée et fait des sons, pour le théâtre, la danse ou la création de spectacles jeune public. Il compte aussi de nombreuses incursions au sein de plusieurs projets en jazz et musique actuelle. Que ce soit en concert, sur disque ou en spectacle, il se promène allègrement d'un projet à l'autre en se faisant capteur d'élan.

[http://www.actuellecd.com/fr/bio/labbe\\_pi/discog/](http://www.actuellecd.com/fr/bio/labbe_pi/discog/)

## **Nicolas Letarte :**

Compositeur, improvisateur et interprète multi-instrumentiste mieux connu comme batteur et joueur d'égoïne acoustique ou électrique, Nicolas Letarte multiplie ses conceptions et ses collaborations musicales depuis 1981. Son travail musical se conjugue aussi au théâtre de Jean-Frédéric Messier, Ex Machina et Robert Lepage, Pascale Raffie, Harpagon, à la danse avec Geneviève Lechasseur, Guylaine Savoie, Brouhaha Danse et Carbone 14; au Cinéma avec Anne-Marie Tougas, Helen Doyle, Isabelle Dufour, Ève Lamont et Pierre Bastien.

## **Sacré Tympan**

Compagnie musicale jeune public

6629 rues Des érables Mtl (Québec) H2G 2M9  
Téléphone: (514) 722-9513/ plabbe@sympatico.ca

## **Activités à réaliser après le spectacle :**

### **La puce en deuil**

#### But:

Reconstituer la séquence de l'histoire  
Fabrication d'un livre illustré

#### Matériel:

Papier cartouche et crayons feutres ou pastel gras sur papier construction foncé

#### Déroulement:

L'enseignante lit les phrases en désordre et amène les élèves à reconstituer l'histoire dans une séquence logique.

- 1-Un jour, une puce épousa un pou.
- 2-Le pou court et rapporte un poulet.
- 3-Le pou tombe dans la marmite et meurt.
- 4-Le puce s'en va et rencontre une pie, un serpent et un âne.
- 5-La puce plonge dans la mer.
- 6-La puce rencontre un lion.

Une fois l'histoire reconstituée, la classe est divisée en trois équipes. Chacun des élèves d'une équipe choisit une phrase et l'illustre. Les dessins sont reliés afin de créer un livre.

Si désiré, les élèves peuvent mimer l'histoire.

## **Deviens créateur...**

### But:

Créer une histoire à partir de différents objets

### Matériel:

objets multiples

### Déroulement:

Avec l'aide de l'enseignante, les enfants nomment des objets utilisés comme personnages pendant le spectacle :

le berlingot de lait devient une vache,

la pince à cheveux devient un animal féroce

le ruban à mesurer devient une girafe.

Chaque enfant se trouve un objet provenant de la maison ou de l'école pour créer son personnage.

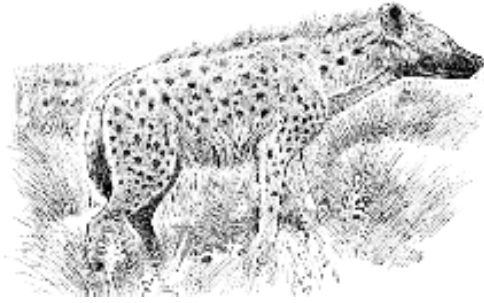
Placés en 2 cercles concentriques, les élèves tournent en sens inverse. Au son du tambourin, ils s'arrêtent et se font face. Ils doivent se présenter l'un et l'autre en jouant de leur objet-personnage. Le jeu se répète à plusieurs reprises.

Par la suite, en petites équipes de deux ou trois, les élèves inventent une saynète et la présentent aux autres.

Trouve le nom de chaque animal et écris-le en-dessous



y\_ \_ \_



h\_ \_ \_ \_



o\_ \_ \_ \_



m\_ \_ \_ \_



o\_ \_ \_ \_ \_



o\_ \_ \_ \_ \_

macaque

ornithorynque

opossum

hyène

yack

okapi

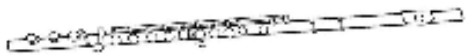
Relie par un trait le dessin de l'instrument jusqu'à son nom .



**banjo**



**guitare**



**batterie**



**saxophone**



**kalimba**



**flûte traversière**