



Sacré Tympan



Bête ou ne pas bête

CAHIER PÉDAGOGIQUE À L'INTENTION DES ENSEIGNANTS ET DE LEURS ÉLÈVES

Table des matières

La compagnie	2
Le spectacle	3
En préparation au spectacle.....	5
Qu'est-ce qu'une fable ?	5
Transformation de la fable.....	6
Instruments de musique	7
Associe les instruments et leur nom.....	8
L'inspiration du spectacle	9
Rap avec nous	12
Après le spectacle.....	13
Retour collectif.....	13
Pourquoi le titre Bête ou ne pas bête ?	13
Trouvez les intrus !.....	14
Annexes	15
Annexe 1	15
Annexe 2	16



La compagnie

Fondé en 2005, Sacré Tympan crée, produit et diffuse des spectacles musicaux empreint de théâtralité et des ateliers pour le jeune public ainsi que des concerts, spectacles et des disques pour adulte.

La compagnie compte à son actif cinq productions jeune public et quatre projets pour adultes ainsi que cinq disques. Sacré Tympan a été finaliste pour le Grand Prix du Conseil des arts de Montréal en 2015 et six fois finaliste aux Prix OPUS du Conseil québécois de la musique. Le spectacle jeunesse *Pierre et le pou* a été lauréat du Prix OPUS 2014 comme meilleure production jeune public.

Avec près de 400 représentations et plus de 40 000 spectateurs, Sacré Tympan cherche à aiguïser l'ouïe et le regard pour saisir le sens musical de notre époque.

Généreux, percutant, décalé et inventif, manipulant les multiples langages musicaux comme autant de matières explosives, Sacré Tympan propose une vision imagée, vivante et sensible de notre monde sonore.

Indépendant d'esprit, le directeur artistique Pierre Labbé se distingue depuis ses débuts par une œuvre qui dissout les frontières artificielles des genres musicaux. En fervent chercheur sonore, il s'adonne à une musique joyeusement provocatrice qui vogue allègrement entre contemporain, jazz, musique bricolée et théâtralité.

Engagé, Sacré Tympan réunit une confrérie de musiciens, artistes et artisans polyvalents et inventifs, issus d'horizons les plus divers. Sacré Tympan est innovateur, accessible, et privilégie un rapport direct et complice avec le public... de 4 à 99 ans.

www.sacretympan.com



Le spectacle

Bête ou ne pas bête est un spectacle de musique-théâtre qui revisite de façon déjantée et contemporaine quelques fables de La Fontaine. J'ai conservé certains éléments de la fable originale pour *Le renard et le corbeau* et *La cigale et la fourmi*.

Au fur et à mesure que le processus de création évoluait, je me suis distancié des histoires originales pour en créer de nouvelles inspirées par les personnages de La Fontaine. La faim comme fil conducteur s'est imposé. Le renard, la cigale et le chien ont tous faim.

De facture plus actuelle, j'ai écrit les mots et la musique de la chanson finale *Toujours faim* m'éloignant du style de La Fontaine. L'artiste Paul Livernois a collaboré à tout le processus d'idéation et d'écriture.

On fait connaissance avec une ménagerie animée au comportement décalé :

Tout en musique, notre fin renard tente bien en vain de séduire Maître Corbeau qui se délecte de ses «crottes» de fromage.

Une cigale DJ, toujours prête à faire la fête tout l'été, aimerait bien manger. Mais la très autoritaire fourmi a d'autres plans en tête.

Ailleurs, un drôle de chien définitivement «carnivore» se fait embobiner par du bacon qui grouine.

Et nos trois compères affamés jouent de malice pour assouvir la faim qui les dévore en chantant *Toujours faim!*

C'est dans le jazz, la musique actuelle, l'électronique, le hip-hop et le jeu clownesque que puise ce microcosme pour croasser, japper, picasser, caquetter et chanter.

Dans une véritable approche contemporaine et un métissage des arts, Sacré Tympan poursuit dans sa lancée avec ce cinquième spectacle jeune public.

Pierre Labbé

Directeur artistique Sacré Tympan



Interprètes

Éric Forget : jeu, voix, guitare électrique, ordinateur et daxophone

Pierre Labbé : jeu, voix, saxophone soprano, guitare et ordinateur

Nicolas Letarte : jeu, voix, percussions, scie musicale

Crédits du spectacle

Pierre Labbé et Paul Livernois : idéation et textes

Pierre Labbé : musique

Jacques Laroche et Mélanie Charest : Aide à la mise en scène

Éric Poulin : Éclairage et régie

Julie Vallé-Léger : Costumes et accessoires

Éric Forget : jeu, voix, guitare électrique, électronique et daxophone

Pierre Labbé : jeu, voix, saxophone soprano, flûte, guitare et électronique

Nicolas Letarte : jeu, voix, percussions, scie musicale

Patrick Laroque : photographie



En préparation au spectacle

Pour raconter nos histoires, nous utilisons le jeu théâtral, le jeu clownesque, le texte et bien sûr la musique. Chez Sacré Tympan la musique est un véritable personnage.

Pour devenir musique, le texte peut être chanté comme dans les deux premières fables. Il peut aussi être «rythmé» comme pour la chanson finale *Toujours Faim*.

La musique n'est pas seulement accompagnante de l'histoire mais bien intégrée toujours à l'histoire.

Résolument éclectique, nous bousculons allègrement les genres. Du jazz contemporain à la musique actuelle, de la musique classique à la musique de dessins animé, du rock à la musique électronique, la musique et le son sous toutes ses formes est notre terrain de jeu.

Les instruments peuvent même devenir personnage comme pour le saxophone soprano qui incarnent à la fois le corps et la voix du renard.

Les mots, le chant, les objets, le rythme, la scénographie, tout devient matière musicale chez Sacré Tympan.

Qu'est-ce qu'une fable ?

Une fable est un court récit qui contient une morale, généralement à la fin. Une fable est donc comme une leçon de vie pour chacun de ses lecteurs. Ils peuvent en tirer un enseignement.

La fable est plus souvent écrite en vers (texte poétique, avec ou sans rimes) qu'en prose (l'art d'écrire pour exprimer sa pensée sans vers) et comporte des rimes. Attention : une fable n'est pas un poème !

Jean de La Fontaine est un célèbre auteur de fables du XVIIe siècle. Il a écrit plus de 240 fables mettant en scène des personnages ou des animaux. Parmi ses œuvres, *Le corbeau et le renard* est une critique de la vie dans la cour et des nobles qui flattent le roi. *La cigale et la fourmi* est l'une de ses fables les plus connues.

Il serait intéressant de lire d'autres fables de La Fontaine.

<http://www.lesfables.fr/>



Transformation de La fable

Dans le spectacle que vous verrez, trois fables de Jean de La Fontaine ont été utilisées par Pierre Labbé : La cigale et la fourmi, Le corbeau et le renard et le chien et le loup. On y retrouve les personnages principaux avec la situation initiale et peu à peu, la fable se transforme en un récit éclaté, créatif, sans morale à la fin.



Instruments de musique

Il serait bien de préparer les élèves avant le spectacle en leur faisant part de certains concepts importants du spectacle, de même que les instruments parfois inusités !

Batterie : Une batterie est un ensemble d'instruments de percussion (de type fûts et cymbales) disposé pour être joué par une seule personne à l'aide de baguettes et de pédales.

Daxophone : Le daxophone est un instrument de musique expérimental de la famille des idiophones. Il se compose d'une fine lame de bois fixée à l'une de ses extrémités par un bloc, parfois monté sur trépied, et muni d'un ou plusieurs microphones piézoélectriques. Il est habituellement joué à l'archet, mais peut également être pincé, à la manière d'une règle que l'on fait vibrer sur le bord d'une table.

Guitare classique : La guitare classique est un instrument de la famille des cordes qui comprend généralement 6 cordes.

Guitare électrique : La guitare électrique est un type de guitare qui produit des sons grâce à des capteurs souvent appelés micros, transformant les vibrations des cordes en un signal électrique qui peut être modifié par divers accessoires comme des pédales d'effets avant d'être converti en un son par un *ampli* (un amplificateur électronique spécialement destiné à la guitare et un haut-parleur).

Saxophone soprano : Le saxophone soprano est le plus petit et des plus aigus de la famille des saxophones.

Scie musicale : La scie musicale est constituée d'une lame d'acier que l'on fait vibrer et qui est frottée par un archet afin de produire un son qui peut être modulé par la torsion et la courbure de la scie obtenue par la pression des doigts de la main.



Associe les instruments et leur nom



Batterie



Guitare électrique



Scie musicale



Daxophone



Saxophone soprano



L'inspiration du spectacle

Le spectacle s'inspire des Fables de la Fontaine. Connaissez-vous vraiment l'origine de ces fables ? Pour tester vos connaissances, nous avons préparé ce cours questionnaire !

1- Par qui ont-elles été écrites ?

- A- Charles Perrault
- B- Walt Disney
- C- Les Frères Grimm
- D- Jean de la Fontaine



2- En quelle année ont-elles été écrites ?

- A- Entre 1992 et 2015
- B- Entre 1668 et 1694
- C- Entre 1772 et 1802
- D- Entre 443 et 556 avant Jésus-Christ

3- Combien de fables ont été écrites par l'auteur ?

- A- 90
- B- 180
- C- 240
- D- 10



4- Que mettent-elles de l'avant ?

- A- Des animaux
- B- Des personnages
- C- Des morales
- D- Toutes ces réponses

Réponses 1- D, 2-B, 3-C, 4-D





La chasse aux expressions

(activité à partir du deuxième cycle)

Dans la langue française, on utilise des expressions qui sont souvent au sens figuré. Certaines sont régulièrement employées dans la vie quotidienne, d'autres plus rarement.

Voici quelques exemples :

- Tomber dans les pommes : s'évanouir
- Être tiré à quatre épingles : être très bien habillé
- Monter sur ses grands chevaux : se mettre en colère

Il pourrait être intéressant d'explorer d'autres expressions en allant sur le lien suivant :

fr.wikimini.org/wiki/Expression_française

Dans la chanson qui suit, il s'agit d'identifier les expressions en les surlignant (voir les paroles de la chanson en annexe pour l'imprimer).

Les élèves peuvent travailler en équipe afin de les trouver et de discuter du sens de chacune.

Un élève dans l'équipe jouera le rôle de secrétaire en notant les idées de tous les membres de l'équipe et un autre sera porte-parole lors du retour collectif.

Suite au retour collectif, plusieurs hypothèses auront été soumises par les élèves. Malgré les explications créatives données par les élèves, il faudra expliquer le vrai sens donné à l'origine pour chaque expression. En voici la liste :

*- une poule au pot n'est pas une expression mais un plat appartenant à la gastronomie française.

- avoir un appétit d'oiseau : manger très peu comme un moineau
- avoir une faim de loup : avoir très faim
- avoir une araignée au plafond : être un peu fou
- dormir en chien de fusil : dormir ramassé sur soi-même, sur le côté et les jambes ramenées vers le menton
- quand les poules auront des dents : cela n'arrivera jamais
- avoir une mémoire d'éléphant : avoir une très bonne mémoire
- revenons à nos moutons : revenons à notre sujet, ce dont il est question
- avoir la chair de poule : avoir peur ou avoir froid
- être doux comme agneau : être extrêmement gentil



Rap avec nous

Les enfants peuvent apprendre la chanson *Toujours faim!* De la fin du spectacle et pourront chanter le refrain pendant le spectacle (voir annexe 2).



Après le spectacle

Retour collectif

Après le spectacle, faire un retour en grand groupe sur chaque scène en redisant l'histoire en ordre chronologique. Amener les élèves à faire la comparaison avec les fables originales. Noter les ressemblances et les différences. Les élèves pourraient également faire des liens avec les fins qu'ils ont trouvées précédemment.

Lors de la discussion, mettre l'emphase sur ce qu'ils ont ressenti lors des moments forts de chaque scène. Par exemple, certains pourraient voire une fin dramatique dans la scène 1, alors que d'autres la trouveraient drôle. Toutes ces réponses sont bonnes.

Pourquoi le titre *Bête ou ne pas bête* ?

Demander aux élèves les raisons qui, d'après eux, ont motivé l'auteur à donner ce titre au spectacle.

Après cette tempête d'idées, en donner les vraies raisons selon l'auteur.

- Il fait référence aux animaux en utilisant le mot *bête*.
- Il fait référence à l'*intelligence* des animaux du spectacle. Lorsqu'on dit de quelqu'un qu'il est bête, cela signifie qu'il manque d'intelligence, qu'il est stupide. Revoir un par un les animaux et questionner les élèves à savoir si d'après eux ils sont *bêtes* ou *pas bêtes* et quelles en sont les raisons. Notez bien que certains animaux peuvent avoir les deux caractéristiques car les raisons sont parfois subtiles.

Voici la liste des 5 animaux : corbeau, renard, cigale, fourmi, chien

- Un clin d'œil à une citation populaire *Être ou ne pas être* faisant partie d'Hamlet, une pièce de théâtre de l'auteur anglais du 16^e siècle, William Shakespeare.



Trouvez Les intrus !

Toujours, toujours, toujours faiiiiiiiiimmmmm ! Dans cette image, 12 éléments liés à la nourriture s'y sont glissés. Peux-tu les retrouver ?



Annexes

Annexe 1

La Cigale, ayant chanté
Tout l'Été,
Se trouva fort dépourvue
Quand la bise fut venue.
Pas un seul petit morceau
De mouche ou de vermisseau.
Elle alla crier famine
Chez la Fourmi sa voisine,
La priant de lui prêter
Quelque grain pour subsister
Jusqu'à la saison nouvelle.
Je vous paierai, lui dit-elle,
Avant l'Oût, foi d'animal,
Intérêt et principal.
La Fourmi n'est pas prêteuse ;
C'est là son moindre défaut.
« Que faisiez-vous au temps chaud ?
Dit-elle à cette emprunteuse.
— Nuit et jour à tout venant
Je chantais, ne vous déplaie.
— Vous chantiez ? j'en suis fort aise.
Eh bien ! dansez maintenant. »

Le Corbeau et le renard
Maître Corbeau sur un arbre perché,
Tenait en son bec un fromage.
Maître Renard par l'odeur alléché
Lui tint à peu près ce langage :
Et bonjour, Monsieur du Corbeau.
Que vous êtes joli ! Que vous me semblez beau !
Sans mentir, si votre ramage
Se rapporte à votre plumage,
Vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois.
À ces mots le Corbeau ne se sent pas de joie :
Et pour montrer sa belle voix,
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.
Le Renard s'en saisit, et dit : Mon bon Monsieur,
Apprenez que tout flatteur
Vit aux dépens de celui qui l'écoute.
Cette leçon vaut bien un fromage sans doute.
Le Corbeau honteux et confus
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.



Annexe 2

Moi GLOUTON, MCigale, Django (Glouton, MC, Django)
Toujours, toujours, toujours, TOUJOURS FAIM !

Moi GLOUTON ,MCigale, Django (Glouton, MC, Django)
Toujours, toujours, toujours, TOUJOURS FAIM !

COUplet 1

Quand j'ai un appétit d'oiseau, je dévorerais une poule-au-pot
Et si j'ai une faim de loup, je me taperais mêm' un Lou garou.

J'ai des araignées dans l'plafond, tant qu'y a un bol, j'ai pas vu l'fond
Même quand je dors en chien d'fusil, je rêve à des boites de muesli.

Moi , Glouton il est le chien
Mais mon gros drame : il a toujours faim

Moi , MCigale elle est la cigale
Mais mon gros drame elle a toujours faim

Moi , Django il est le renard
Mais mon gros drame il a toujours faim

REFRAIN

Moi GLOUTON, MCigale, Django (Glouton, MC, Django)
Toujours, toujours, toujours, TOUJOURS FAIM !

Moi GLOUTON, MCigale, Django (Glouton, MC, Django)
Toujours, toujours, toujours, TOUJOURS FAIM !

COUplet 2

Quand tout'(es) les poules auront des dents, j'aurai un'(e) mémoire d'éléphant
Mais revenons / à nos moutons/, j'oublie que j'mange /comme un glouton.
Ce qui me donn' la chair de poule, c'est voir de la moulée en boul'(es). Moi qui suis doux comme un
agneau, j'suis prêt à tout // pour un gigot

Moi, Glouton Je suis le chien / il est le chien
Mais mon gros drame : J'ai toujours faim / il a toujours faim

Moi, MCigale Je suis la cigale / elle est la Cigale
Mais mon gros drame : J'ai toujours faim / elle a toujours faim

Moi, Django je suis le renard / il est le renard
Mais mon gros drame : J'ai toujours faim / il a toujours faim

REFRAIN

Moi GLOUTON /,MC, Django (Glouton, MC, Django)
Toujours, Toujours, Toujours, TOUJOURS FAIM !

Moi GLOUTON /,MC, Django (Glouton, MC, Django)
Toujours, Toujours, Toujours, TOUJOURS FAIM !



COUPLET 3

Y doit y avoir anguille sous roche ;
j'veis m'faire coudr' l'estomac en broche
Car tout le monde sait que les colosses,
Ne peuvent se contenter d'un os !
Ne peuvent se contenter d'un os !
NE PEUVENT SE CONTENTER D'UN OS_____ !

TOUJOURS,/ TOUJOURS, /TOUJOURS /TOUJOURS FAIM !
TOUJOURS,/ TOUJOURS, /TOUJOURS /TOUJOURS FAIM !
TOUJOURS,/ TOUJOURS, /TOUJOURS /TOUJOURS FAIM !





www.sacretympan.com

Conception du dossier pédagogique : Pierre Labbé, Julie Legault et Hélène Longval

Crédit photos : Patrick La Roque

Pierre Labbé, directeur artistique et général
6629, avenue des Érables
Montréal (QC) H2G 2M9
Tel : 514 722-9513 Cell : 514 797-9513
pierre@sacretympan.com

